

Un spectacle de la compagnie *Drolatic Industry*, d'après le livre *Les Trésors de Papic*, d'Émilie Soleil et Christian Voltz (Bayard Éditions)

À partir de 3 ans, durée 35 mn

Avec Gilles Debenat et Maud Gérard, en alternance avec Valérie Berthelot

Cie Drolatic Industry

7 rue des Douves, 35 600 Redon

Contact diffusion : Caroline Gaillard, +33 7 87 59 12 86, diffusion@drolaticindustry.fr

Siret : 477 764 245 000 23 / Ape : 9001 Z / Licences : 2- 1105753 et 3-1105754

Histoire et propos artistique

Si les spectacles de Drolatic Industry sont identifiables par leur esthétique particulière, les sujets et la manière de les traiter sont toujours différents. Chaque création est comme un nouveau voyage, un nouveau défi. Après avoir surtout travaillé sur des spectacles tout public, nous avons aujourd'hui le désir et la curiosité de nous adresser aux très jeunes enfants, et sommes tombés sous le charme des *Trésors de Papic*, d'Émilie Soleil et Christian Voltz.

Une histoire qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. Sacha admire Papic, son grand-père à la longue barbe piquante. Dans cette barbe, Sacha pioche des objets cachés. Un clou, une rose, un hameçon. Ceux-ci représentent autant d'histoires et de souvenirs qui, par le récit du grand-père reprennent vie. Papic raconte la relation d'un enfant à son grand père, à travers différents âges. L'enfant grandit, questionne, et le grand-père qui vieillit l'invite dans son passé, retrace l'origine de leur famille.



Cette création est pour nous l'occasion d'aborder un thème général qui nous est cher, celui de la transmission. Nous nous intéressons ici plus particulièrement à la passation entre les générations, par le biais de l'imaginaire et du souvenir. Si nous nous sentons concernés par ce sujet, c'est que nous sommes des personnes proches de 40 ans, âge où l'on voit nos enfants côtoyer nos parents, cela donne à réfléchir au temps qui passe !

Cela nous amène à porter un regard sur l'enfance, la famille, notre futur, et à penser aux relations que nous avons nous-même connues avec nos aïeux. Cette conscience du temps provoque un sentiment étrange, à la fois nostalgique et joyeux, qui lie fragilité et infinité. **C'est ce contraste de sentiments troublants, que nous avons le désir d'explorer à travers le spectacle *Papic*.**

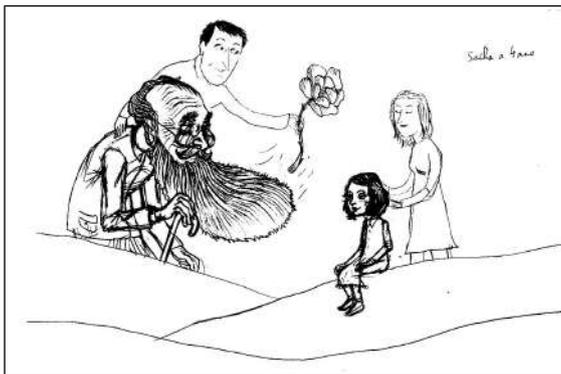
« Les grands-parents apportent une sécurité affective aux enfants, ils donnent l'impression de les protéger comme un rempart sur lequel s'appuyer. Par leur expérience et ce qu'ils nous transmettent, ce sont des éclaireurs de vie. »

Catherine Bergeret-Amselek, psychanalyste

S'adresser aux petits ?

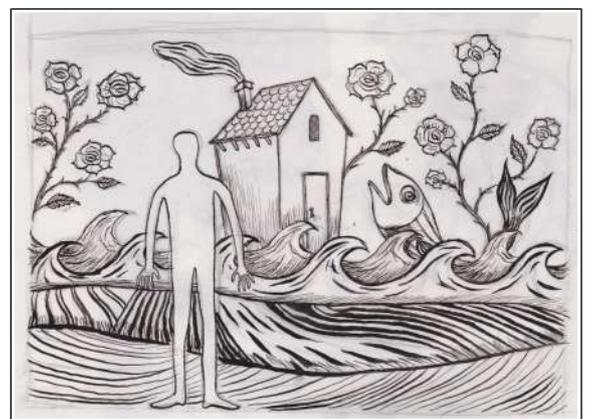
Créer pour le jeune public nous pousse à inventer des modes de narration originaux et adaptés. En effet, les enfants d'un très jeune âge assistent pour la plupart au premier spectacle de leur vie ! Ils peuvent vivre au théâtre des émotions, des sensations qu'ils découvrent parallèlement dans la vraie vie. À nous de savoir stimuler leur imaginaire, en cherchant un langage visuel poétique et surprenant pour les emmener en voyage.

Marionnettes et scénographie

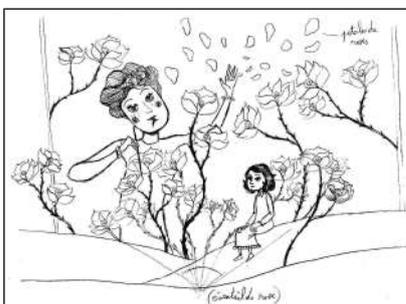


L'histoire de Papi est racontée avec des marionnettes et décors en deux dimensions, silhouettes et toiles peintes à taille d'enfant. Ce travail est très familier du théâtre de papier, ses jeux de mise en abyme, de manipulation. Cette technique inspirée du théâtre de papier plonge tout de suite le spectateur dans un imaginaire singulier, et fait surgir le merveilleux d'une manière très poétique, comme des dessins qui sortiraient d'un livre et s'animent par magie.

Les différents éléments de décor s'accumulent et composent l'univers de Sacha qui se retrouve immergée dans les souvenirs de son grand-père. Le spectateur voit à travers les yeux de l'enfant les souvenirs de Papi embellis, sublimés voire surréalistes.



Différents plans de décors en 2D, à l'image d'un théâtre de papier. La silhouette représente le manipulateur.



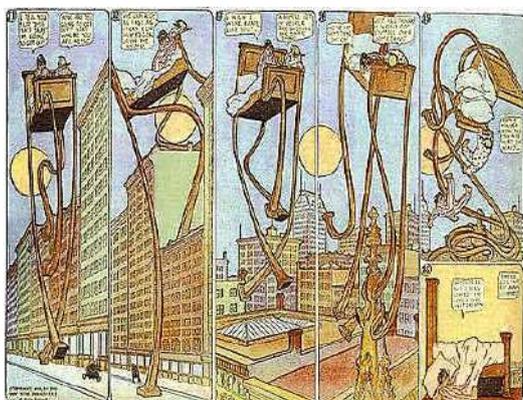
Le traitement visuel

Note d'intention de Gilles Debenat :

« Au niveau des peintures ,des décors, marionnettes et accessoires du spectacle, deux esthétiques se côtoient et s'entremêlent : le temps présent (moments où Papic et Sacha sont en dialogue) et le temps du souvenir. Les décors et personnages du temps présent sont traités de manière réaliste et très colorée en s'inspirant des peintures flamboyantes de Lorenzo Mattotti, et chaque élément provenant du souvenir est traité dans des tons ocres. Plus précisément, chaque souvenir est teinté d'une des trois couleurs primaires. En effet, j'aime l'idée qu'en mélangeant les couleurs de ces trois souvenirs, on peut obtenir toutes les couleurs du temps présent. »

Nos inspirations

Graphiquement, nous nous éloignons des illustrations de Christian Voltz, pour mener notre propre recherche esthétique autour de l'histoire. Nous nous inspirons de dessinateurs illustres comme Winsor Mac Cay (*Little Nemo*) qui a travaillé sur les rêves et qui a été l'un des précurseur de l'image animée et aussi Lorenzo Mattotti pour ses décors aux couleurs flamboyantes.



Extrait de *Little Nemo*, Winsor Mc Cay



Mattotti

Nous nous inspirons également de la machinerie théâtrale à l'ancienne, comme on peut voir, par exemple, dans le petit théâtre de Marie-Antoinette ou dans les films de Georges Méliès.

Papic sur scène



La création musicale

L'univers sonore de Papic fait l'objet d'une partition originale, créée par Wenceslas Hervieux. Sa musique est enregistrée et diffusée.

Note d'intention de Wenceslas Hervieux :

« Les échanges avec Maud et Gilles nous ont amenés à nommer divers compositeurs qui auraient pu m'inspirer : Yann Tiersen, Léonard Cohen, The Chordettes et Moondog. J'ai ensuite proposé plusieurs compositions personnelles nées sans attribution, que je trouvais à la fois proches de l'esprit de Papic (version Drolatic) et suffisamment variées en rythmes, ambiances, couleurs pour permettre d'évoquer certains styles. Les choix faits par Maud et Gilles sur cette matière musicale ont fait naître l'identité musicale du spectacle. Quatre morceaux composent donc la musique du spectacle. Nous les reconnaissons dans leur version première et aussi déstructurée de manière à suivre les événements du spectacle. Aucune musique n'existait cependant. Ce ne sont que des compositions originales que je dédie à ce spectacle. »



L'Expo Papic

Nous avons l'habitude de venir avec une mini exposition de **Papic** présentant des tableaux, **dessins et croquis** de Gilles durant la création du spectacle, avec notamment la **maquette du décor** et le **journal de bord** de **Papic**.

L'exposition permet de découvrir le processus de création du spectacle.

> Expo Papic sur demande, incluse dans la cession du spectacle

Partenaires et calendrier

Co-producteurs

- **Le Sablier**, pôle des arts de la marionnette en Normandie, Dives-sur-mer (14)
- **Festival Marmaille / Lillico** - Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse, Rennes (35)
- **Le Bouffou Théâtre à la Coque**, Hennebont (56)
- **Centre culturel Athéna**, Auray (56)
- **CREA**, scène conventionnée jeune public d'Alsace, Kingersheim (68)
- **Le Canal**, scène conventionnée théâtre du Pays de Redon (35)

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, la Région Bretagne, Spectacle vivant en Bretagne, Avis de Tournées et la Ville de Paris.

Un partenariat est envisagé avec les éditions Bayard Presse.

Tournée 2019-2020

En 2019 et en 2020, nous avons eu le plaisir de jouer au festival **Marmaille** (Création) à Rennes (35) porté par l'association **Lillico, Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse**, au festival **Les Salles Mêmes** à Hennebont (56), au festival **Les Minuscules** à Redon (35), au **Théâtre - Centre national de la marionnette** en préparation à Laval (53), au **Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette** à Paris (75), au festival **Têtes de Bois** à Villeurbanne (69), au festival **Momix** à Kingersheim (68), au festival **Prom'nons nous** à Nivillac (56), au **Très Tôt Théâtre** à Quimper (29), au festival **Contes en Scène** à Naizin-Evellys (56), et au festival **Saperlipuppet** reporté fin octobre à La Chapelle-sur-Erdre (44).

D'autres scènes ont programmé *Papic* en 2020, mais ces dates ont été annulées ou reportées, en raison de la situation sanitaire : festival **Mélicènes** – Centre culturel Athéna - Ville d'Auray, Belz, Pluneret et Plumergat (56), **L'Archipel** à Fouesnant-les Glénan (29), le festival **Spectacles en Chemins** à Evron et Courcité (53), le festival **Tréto** à Tourcoing (59), le festival **Récidives** à Dives-sur-Mer (14) porté par **Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation**, **le Théâtre de Saint-Maur** à St-Maur des Fossés (94), **le Centre Culturel de Fougères Agglomération** (35), **la Maison du Théâtre et de la Danse** à Epinay-sur-Scène (93), **le Théâtre Halle Roublot** à Fontenay-sous-Bois (94), la mairie de **Montrevault-sur-Evre** (49).

Des reports sont prévus sur la saison 2021-22, pour les lieux figurant en bleu.

Tournée 2021

- **26 janvier** **L'Excelsior**, Allonnes (72) : séances maintenues en scolaires
- **30 et 31 janvier** festival **Méli-Mélo**, Canéjan (33) : séances reportées en février 2022
- **4 et 5 février** **La Belle Saison**, Landivisiau (29) : séances reportées en octobre 2021
- **22 février** festival **Les Gamineries**, Pontivy (56) : séances reportées en février 2022

- **28 février** Tourville-La-Rivière (76) : séance reportée en février 2022
- **22, 23 et 24 mars** **MINI MÉLI – Festival MÉLISCÈNES** - Centre Culturel Athéna / Ville d'Auray (56) : séances en partie maintenues en scolaires et reportées en octobre 2021 en tout public
- **6 et 7 avril** festival **Ça va arriver près de chez vous**, St-Herblain (44) : séances reportées en avril 2022
- **9 et 10 avril** Centre culturel **Athamor**, Guérande (44) : séances reportées en oct. 2021
- **du 14 au 16 avril**, **Micro-Folie**, les Mureaux (78) : séances reportées en 2021-22
- **26 juin**, festival **Le Printemps des Puppets**, Redon (35)
- **16 et 17 juillet** festival **Récidives**, Dives-sur-Mer (14)
- **21 juillet** **Tréto à la Plage** dans le cadre de Tourcoing Plage (59)



Tournée 2021-2022 : en construction

L'équipe artistique de Papic

Gilles Debenat

Marionnettiste, co-directeur artistique de *Drolatic Industry*

Après 3 ans d'études à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en section bande dessinée, puis 3 ans à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Gilles Debenat est cofondateur en 2002 de la Compagnie *Drolatic Industry*. À ce jour, il a créé au sein de *Drolatic Industry* et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, 8 spectacles qui tournent au niveau national et international. Il est également facteur de marionnettes, metteur en scène et interprète pour d'autres compagnies de marionnette et de théâtre (Anima Théâtre, les Zonzons, Pseudonymo, etc ...). Depuis 2012, il s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : La Bank (ancienne Banque de France, Redon).

Maud Gérard

Marionnettiste (en alternance avec Valérie Berthelot), co-directrice artistique de *Drolatic Industry*

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en juin 2002, elle suit également la formation d'Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues. Elle est également cofondatrice en 2002 de la Compagnie *Drolatic Industry* et participe à l'ensemble de ses créations. Marionnettiste dans l'opéra *Les Tréteaux de Maître Pierre*, marionnettes de Jean Pierre Lescot, mise en scène de Jacques Falguières, direction musicale de Laurence Equilbey, en 2003, elle fabrique les marionnettes pour *Woyzeck-Machina Amorata*, compagnie *Axe Théâtre* en 2004. Également interprète au Théâtre de L'Échappée de Laval 2006, comédienne dans la dernière création *Arsène et Coquelicot*, *Cie Yonne en Scène* en 2010.

Cédric Radin

Régisseur général, création lumière

Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des compagnies de passage au théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le *Théâtre Sarah Bernhardt* de La Roche-Bernard (56) en tant que régisseur lumière puis directeur technique. Il rejoint ensuite le *Théâtre de l'Échappée* de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations ainsi que la régie générale. C'est en 2003 qu'il rencontre la compagnie *Drolatic Industry* pour mettre en lumière sa première création. Il est depuis associé à la vie de la compagnie, en tournée ou à *la Bank*. Il partage également ses services avec d'autres compagnies professionnelles de théâtre, de danse ou d'opéra.

Wenceslas Hervieux

Musicien, compositeur

Originaire du Pays de Redon en Bretagne, Wenceslas étudie le piano dès l'âge de 4 ans au centre culturel *Ti Kendalc'h* à St Vincent sur Oust. Dès 9 ans il fait son apprentissage de la théorie de la musique en accompagnant les chants à la messe et en composant des petites

pièces pour le piano. À 15 ans il avale la moitié du recueil *Original Boogie-Woogie* de Claude Bolling. À 20 ans les sorties entre copains prennent la forme de veillées dans les caves et les garages au son de l'accordéon et des chants du pays. Les acteurs de la culture populaire incitent la bande à chanter dans les festou-noz. Ainsi naît [Manglo](#), groupe essentiel de la carrière de Wenceslas. S'étant mis à l'accordéon touches piano, Wenceslas est rapidement sollicité pour jouer de la musique des Balkans dont le groupe le plus prestigieux est [Topolovo](#). Grâce à ces apprentissages sur le terrain, il organise ses connaissances en fac de musicologie à Rennes et y valide une maîtrise en création musicale en 1998. Il y présente une composition pour batterie-fanfane inspirée de musique répétitive américaine et de musique bulgare. Il entre ensuite dans la vie professionnelle en coordonnant l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine jusqu'en 2006. Compositeur et arrangeur, sa marque de fabrique est l'invention de musique construite sur la fusion entre la monodie bretonne et des modèles « exotiques » d'accompagnement de musique populaire, tantôt balkanique ([Savaty Orkestar](#)), tantôt cajun ([Gallo Gumbo](#)). Il développe aussi une écriture spécifique pour le piano en musique traditionnelle ([Chauvel-Hervieux, Le Couple](#)). Improvisateur, il travaille avec les comédiens de la compagnie [Casus Délires](#) et la compagnie [Orange Givrée](#). On retrouve Wenceslas à l'orgue en compagnie d'Erwan Hamon à la bombarde, dans le CD [Si Vous Dormez](#), ainsi qu'en trio avec Gilbert Hervieux et Dominig Mahé dans le CD *Le Sauveur des âmes / Salver an eneoù*.

Valérie Berthelot

Regard extérieur, marionnettiste (en alternance avec Maud Gérard)

Valérie se forme à l'école de danse contemporaine R.I.D.C, F et D Dupuy, à Paris (1988/90), puis suit régulièrement l'enseignement de la Compagnie C. Diverres à Rennes avec Thierry Bae, Olivier Gelpe...(1995 à 2004).

Stages AFDAS avec M Uzuki, C Ikeda, K Tsuboi, C. Germain, L. Fréchuret, N. Mossoux et A. Limbos., C. Deville et C. Carrignon, A. Lecucq.

Valérie découvre les formes animées avec Virginie Gaillard en 2005 lors de la création *La Chaussette jaune* (Art Zygote). Dès lors elle poursuivra ce travail qui est pour elle le point de jonction entre sa formation de danseuse et le théâtre. Depuis quelques années, elle mène des ateliers en direction des enfants autour de la découverte de la marionnette avec Sarah Lascar au sein d'un quartier de la ville de Laval.

Collabore en tant qu'assistante à la mise en scène avec le Théâtre d'Air (53) et la Cie Label Brut sur *Monstres* mis en scène par B. Masson.

Cofonde la Cie Art Zygote (1997), danseuse et comédienne dans *Le jour où...* (1998), *La chaussette jaune* (2005), *Chaperons rouges* (2010) et *Ça va pas* (2012), metteuse en scène de *L'habitant de l'escalier* d'après le texte de N. Papin (2009), *J'ai la Taille de ce que je vois* (2011) inspiré de F. Pessoa, *La gravité n'est plus ce qu'elle était* (2014) inspiré de S.Beckett, *L'assassin sans scrupules Hasse Karlson...* d' H. Mankell (2016) et *Moi et toi sous le même toit* inspiré d'un album de G.Solotareff (2018).

La compagnie

Depuis leur sortie de l'*École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette* de Charleville-Mézières en 2002, Maud Gérard et Gilles Debenat, co-fondateurs de la compagnie Drolatic Industry, poursuivent l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes, l'univers humoristique, poétique et esthétique tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires et cinématographiques contemporaines.

Depuis avril 2012, *Drolatic Industry* s'est installée à *La Bank* (ancienne *Banque de France* de Redon), lieu insolite approprié à son projet de lieu dédié aux arts de la Marionnette.

Depuis sa création en 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals nationaux et internationaux :

- *Moissons d'avril* à Lyon,
- *Festival Marmaille* à Rennes,
- *Festival Mima* à Mirepoix,
- *RéciDives* à Dives-sur-mer,
- *Les Giboulées de la Marionnette* à Strasbourg,
- Festival mondial de Charleville-Mézières,
- *Théâtre à tout Age* à Quimper,
- *Festival Internacional Marionetas* à Porto (Portugal),
- *Festival Lutke* à Ljubljana (Slovénie),
- *Arrivano dell Mare* (Italie),
- *Puppenspiel festival Gent* (Belgique),
- *FIAMS* (Québec),
- Festivals internationaux de marionnettes à Izmir (Turquie), à Lingen (Allemagne), à Chuncheon (Corée du Sud)...

Le répertoire

Grandes et petites formes en tournée

À ce jour, grandes et petites formes continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :

- **L'Enfer du décor.** Conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)
- **La mort en cage.** Conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)
- **Jazir.** Petite fable sans paroles, sur le thème de la différence (création 2004, dès 3 ans.)
- **Les aventures de Sam Trevor.** Farce de science-fiction, musique en direct (création 2005, dès 6 ans, salle et rue)
- **Insensé ?** Triptyque inspiré de l'univers de Lewis Carroll, où l'imaginaire et la démesure prennent le pas sur le réel (création 2012, dès 6 ans)
- **Sapiens.** Petits drames scientifiques mettant en relation l'homme et le singe (création 2016, dès 10 ans)
- **Les histoires de poche de M. Pepperscott.** 3 contes philosophico-marionnettiques co-écrits avec Pépito Matéo (création 2017, dès 7 ans)
- **Les histoires de poche de Molly Biquette.** 3 histoires courtes qui parlent de la marionnette, à travers les questions philosophiques que se pose une vieille chèvre (création 2021, dès 3 ans)

Interventions marionnettiques

Nous développons également des interventions marionnettiques de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics. Cela sous 2 formes :

- **Radio Monki.** Une rosalie, deux singes et le célèbre Mister D aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création 2015)
- **Jean-Claude et Josselin.** Deux marionnettes interviewers à pied d'œuvre pour vos inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

Deux expositions

- **L'expo Drolatic** retrace la vie artistique de la compagnie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation.
- **Playmorbide.** D'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann

Un projet de série audiovisuelle

- **Grom.** Série cinématographique en 20 épisodes de 3 minutes, pour un personnage marionnette Kokooshka et des objets du quotidien (projet en attente).

Le texte original

Les Trésors de Papic, textes d'Émilie Soleil, illustrations de Christian Voltz, Bayard Éditions.

« Sachou aime beaucoup son papi. Son papi a une longue longue barbe qui pique. C'est pour cela que tout le monde l'appelle Papic.

- Ooh... mon ballon ! Papic, pourquoi ta barbe pique ?
- C'est à cause des trésors que je garde dedans, Sachou. Des trésors... qui racontent des histoires ! Je te les raconterai quand tu seras plus grand.

Trotti trotta, passe le temps... et Sachou a deux ans.

- Papic, ça y est, je suis grand ! Tu me racontes une histoire de ta barbe ?
- C'est vrai... je te l'avais promis, mon poussin. Alors, fouille dans ma barbe et choisis un trésor.
- Aïe ! Un clou. Ça pique !

Papic sourit :

- Hé hé ! Ce clou a une histoire. Ecoute... Il y a bien longtemps, avec des clous comme celui-là, j'ai construit une maison. Une maison si solide que tu y habites encore maintenant, avec ton papa et ta maman.
- Encore un trésor, Papic !
- Hé ! Pas si vite, poussin ! Dans un an, toi et moi, on en reparlera.

Trotti trotta, passe le temps... et Sachou a trois ans.

- Regarde, Papic, comme je suis grand !
- Je vois ça, poussin ! Alors, fouille dans ma barbe et choisis un trésor. Ouille ! Doucement...
- C'est quoi, Papic, ce drôle de petit crochet ?

Papic sourit :

- Hé hé ! Ce petit crochet a une drôle d'histoire. Ecoute... Il y a bien longtemps, ce petit crochet m'a permis de pêcher un gros poisson. Un poisson si gros que tout le village est venu en manger un petit morceau ! Regarde !
- Ohhh... Encore un trésor, Papic !
- Hé hé ! Pas si vite, poussin ! Dans un an, toi et moi, on en reparlera.

Trotti trotta, passe le temps... et Sachou a quatre ans.

- Ca y est, Papic, je suis grand maintenant !
- C'est bien vrai, ça. Que vas-tu trouver dans ma barbe à trésors, cette fois ?
- Une rose pleine de piquants ! Mmm...elle sent bon.

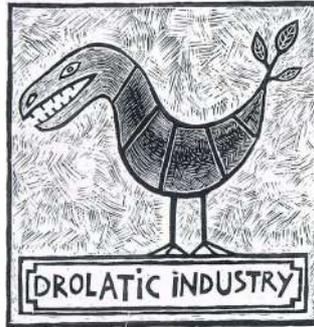
Papic sourit :

- Eh oui... Cette rose a une belle histoire. Ecoute... Quand j'ai rencontré ta mamie, elle m'a offert un tout petit rosier. Regarde comme il a poussé ! Il doit se plaire ici, il est toujours fleuri.
- Hi hi !

Trotti trotta, passe le temps... Sachou est vraiment, vraiment grand, maintenant !

Cette fois, c'est Papic qui fouille dans sa barbe à trésors et il en sort... un magnifique stylo plume !

- Tiens, poussin ! C'est un cadeau pour toi.
- Pour moi ? Merci, merci, Papic !
- Ce stylo plume n'a encore jamais servi, mon poussin. Tu es un grand, il est pour toi. Et les histoires... maintenant, c'est toi qui les inventeras ! »



CIE DROLATIC INDUSTRY / LA BANK

7 rue des Doves
35 600 REDON (Fr)

Contact Diffusion :
Caroline Gaillard, 07 87 59 12 86
diffusion@drolaticindustry.fr

Siret : 477 764 245 000 23
Ape : 9001 Z
Licences : 2- 1105753 et 3-1105754